KÖZÉPSZINTŰ SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELEK 2024/25.

12. B

(A tételekhez gyakorlati feladatok is kapcsolódnak, melyek nem nyilvánosak)

MAGYAR NYELV

I.TÉMAKÖR: KOMMUNIKÁCIÓ

1. A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása beszédhelyzetek elemzésével, szövegértelmezéssel, szövegalkotással

2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközszabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend)

3. A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái

4. A reklám funkciója, működése, hatása

II. TÉMAKÖR: A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

5. A magyar nyelv történetének fő korszakai

6. A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek

7. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján

III. TÉMAKÖR: EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

8. Egynyelvű szótárak

9. Anyanyelvünk rétegződése I. A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek

10. A mai magyar nyelvművelés

IV. TÉMAKÖR: A NYELVI RENDSZER

11. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és helyesírási összefüggései

12. A szószerkezetek fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik

13. Az egyszerű és összetett mondatok felismerése. Az összetett mondatok elemzése szerkezeti ábrákkal

V. TÉMAKÖR: A SZÖVEG

14. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek (pl. panaszos levél, kérvény)

15. A szöveg fogalma és jellemzői

VI. TÉMAKÖR: A RETORIKA ALAPJAI

16. A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztettségének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig

17. A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzői

VII. TÉMAKÖR: STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. Szóképek: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, szinekdoché; összetett szóképek: allegória, szimbólum felismerése, értelmezése szépirodalmi és egyéb szövegekben

19. Az egyszerűbb alakzatok köznyelvi és irodalmi szövegekben

VIII. DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv

IRODALOM

I.TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL

1. Vörösmarty Mihály filozofikus mesedrámája: Csongor és Tünde

2. Petőfi Sándor tájköltészetének népies jellege

3. Arany János balladaköltészete

4. Jókai Mór: Az arany ember

5. Mikszáth Kálmán parasztábrázolása

6. Herczeg Ferenc történelmi regényei: Az élet kapuja

7. Ady Endre költői önszemlélete, ars poeticái

8. A prófétaszerep megjelenése Babits Mihály költészetében

9. Kosztolányi Dezső szépprózája – Édes Anna

10. A hiányérzet megfogalmazása József Attila költészetében

II. TÉMAKÖR: SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG

11. Balassi Bálint reneszánsz főúri költészete

III. TÉMAKÖR: PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL

12. Móricz Zsigmond novellisztikája

13. Radnóti Miklós eklogaköltészete

IV. TÉMAKÖR: METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. Kányádi Sándor költészete

V. TÉMAKÖR: MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. Egy kortárs magyar szerző bemutatása egy regénye vagy néhány novellái, illetve versei tükrében – Lackfi János

VI. TÉMAKÖR: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. Az európai irodalom alapvető hagyományai - A homéroszi eposzok emberideálja

17. Az orosz realizmus, Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés

VII. TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. Shakespeare színháza - Romeo és Júlia

19. Katona József Bánk bán című tragédiája

VIII. TÉMAKÖR: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI VAGY REGIONÁLIS IRODALOM

20. A Miskolci Nemzeti Színház története, jelentősége a magyar kulturális életben