KÖZÉPSZINTŰ SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELEK 2024/2025 – 12.c
(A tételekhez kapcsolódó feladatok nem nyilvánosak.)

MAGYAR NYELV

I. TÉMAKÖR: KOMMUNIKÁCIÓ

1. tétel: A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása beszédhelyzetek elemzésével, szövegértelmezéssel, szövegalkotással
2. tétel: Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközszabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend)
3. tétel: A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái
4. tétel: A reklámok funkciója, működése, hatása

II. TÉMAKÖR: A MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

5. tétel: A magyar nyelv történetének fő korszakai
6. tétel: A nyelvtörténet forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek
7. tétel: A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján

III. TÉMAKÖR: EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

8. tétel: A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben
9. tétel: Anyanyelvünk rétegződése I. A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek
10. tétel: A mai magyar nyelvművelés

IV. TÉMAKÖR: A NYELVI RENDSZER

11. tétel: A magyar nyelv szófaji rendszere: az alapszófajok, a viszonyszók és a mondatszók
12. tétel: Az összetett mondatok felismerése. Mondatok elemzése szerkezeti vázlattal, ábrával
13. tétel: A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében (állítmány, alany, tárgy, határozó, jelző). Egyszerű mondat elemzése ágrajzzal

V. TÉMAKÖR: A SZÖVEG

14. tétel: A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: különböző típusú önéletrajzok, motivációs levél; különböző témájú hivatalos levelek (pl.: panaszos levél, kérvény)
15. tétel: Nyelvhasználati színterek szerinti szövegtípusok: mindennapi, közéleti és hivatalos, tudományos, publicisztikai, szépirodalmi

VI. TÉMAKÖR: A RETORIKA ALAPJAI

16. tétel: A tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalások – a kiselőadás és a vizsgafelelet felépítése
17. tétel: A kulturált véleménynyilvánítás és vita szabályai, gyakorlata.

VII. TÉMAKÖR: STÍLUS ÉS JELENTÉS

18. tétel: Szóképek: hasonlat, metafora, megszemélyesítés, szinesztézia, metonímia, szinekdoché; összetett szóképek: allegória, szimbólum felismerése, elemzése és értelmezése szépirodalmi és egyéb szövegekben
19. tétel: Az egyszerűbb alakzatok köznyelvi és irodalmi szövegekben

VIII. TÉMAKÖR: DIGITÁLIS KOMMUNIKÁCIÓ

20. tétel: Az új „szóbeliség” (chat) jelenségei és jellemzői

IRODALOM

I. TÉMAKÖR: ÉLETMŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL

1. tétel: Vörösmarty Mihály gondolati lírája
2. tétel: Petőfi Sándor forradalmi és látomásos költészete
3. tétel: Arany János balladaköltészete
4. tétel: Jókai Mór: Az arany ember
5. tétel: Mikszáth Kálmán novellisztikája
6. tétel: Herczeg Ferenc: Az élet kapuja
7. tétel: Ady Endre szerelmi lírája
8. tétel: Babits Mihály: Jónás könyve
9. tétel: Kosztolányi Dezső lírája
10. tétel: József Attila szerelmi költészete

II. TÉMAKÖR: SZERZŐK, MŰVEK, KORSZAKOK A RÉGI MAGYAR IRODALOMBÓL A 18. SZÁZAD VÉGÉIG

11. tétel: A felvilágosodás három stílusirányzatának megjelenése Csokonai Vitéz Mihály költészetében

III. TÉMAKÖR: PORTRÉK, METSZETEK, LÁTÁSMÓDOK A 19-20. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL

12. tétel: Móricz Zsigmond novellisztikája
13. tétel: Radnóti Miklós eklogaköltészete

IV. TÉMAKÖR: METSZETEK A 20. SZÁZADI DÉLVIDÉKI, ERDÉLYI, FELVIDÉKI ÉS KÁRPÁTALJAI IRODALOMBÓL

14. tétel: Kányádi Sándor költészete

V. TÉMAKÖR: MŰVEK A KORTÁRS MAGYAR IRODALOMBÓL

15. tétel: Egy kortárs magyar szerző bemutatása egy regénye vagy néhány novellái, illetve versei tükrében – Lackfi János

VI. TÉMAKÖR: MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

16. tétel: Az európai irodalom alapvető hagyományai: az antikvitás és a Biblia
17. tétel: Az orosz realizmus, Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés

VII. TÉMAKÖR: SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

18. tétel: William Shakespeare: Romeo és Júlia
19. tétel: Madách Imre: Az ember tragédiája

VIII. TÉMAKÖR: AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI VAGY REGIONÁLIS IRODALOM

20. tétel: Az irodalom filmen, televízióban, dalszövegben, a virtuális valóságban: az adaptáció – Örkény István: Tóték